



GEMEENTEBESTUUR BRAKEL

i.s.m.

MINISTERIE VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

KUNST IN HET GEMEENTEHUIS

Gelijkvloers

**Hubert Minnebo
Jan Verdoodt
Charles Drybergh
Colette Bitker
Dorry Sach
Francis While**

1^o Verdieping

**Jan Van Den Abbeel
Ernest Van Hoorde
Gustave Camus
Pierre Caille**

Hal nieuwe trouwzaal

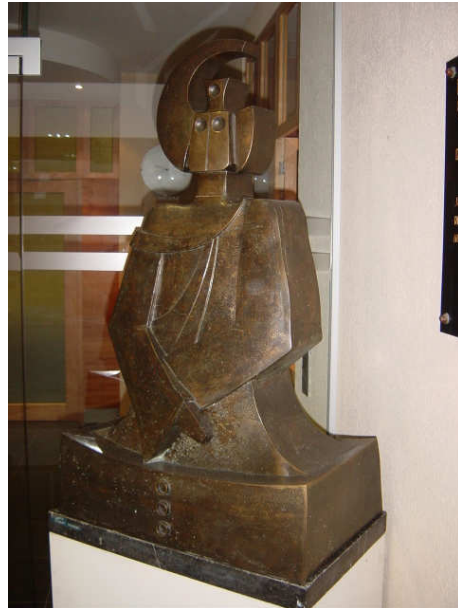
Philibert Cockx

Bibliotheek

Lieven Walschap

HUBERT MINNEBO (Brugge, 1940)

Opleiding aan de Academie te Oostende o.l.v. G. Sorel, R. Servais en R. Vanden Berghe, verdere opleiding aan de Grande Chaumière te Parijs en bij O. Kokoschka te Salzburg. Regentat plastische kunsten aan de Rijksnormaalschool te Gent o.l.v. onder meer R. Cools, W. Van Aerden en vooral O. Landuyt. Hubert Minnebo gaf vijftien jaar lang les als Regent Plastische Kunsten en is reeds sinds 1958 actief als exposierend kunstenaar. Hij startte als kunstschilder om vanaf 1965 - via aluminium, koper en uiteindelijk brons, zilver en goud - zijn weg te maken als beeldhouwer en juwelenontwerper. Hij illustreerde verschillende boeken van Frans Boenders en Winand Callewaert met foto's. Werken van zijn hand bevinden zich over de hele wereld. Voor zijn zestigste verjaardag maakte hij een bronzen luxe-editie over Europa, in samenwerking met voormalig Belgisch premier Jean-Luc Dehaene en Frans Boenders.



Namasté, hoorde ik en keek in de stilte van de meditatie



Het feest

VERDOODT Jan (Sint-Pieters-Jette, 1908-1980)

Schilder. Kreeg eerst raad en steun van de schilder Frans Persoons. Opleiding aan de Academie te Sint-Jans-Molenbeek. Voelde zich zowel aangetrokken door het realisme van E. Laermans als door het surrealisme van R. Magritte. Hij wist beide richtingen te verwerken tot een soort magisch realisme, waarin droom en werkelijkheid, vrouw en plantengroei nauw met elkaar verweven werden. Was medestichter en lid van de Kring "Jecta". Vermeld in BAS III.

DRYBERGH Charles (Sint-Pieters-Jette/Brussel, 1932 - Oostende, 1990)

Schilder, tekenaar. Vestigde zich in 1950 met zijn ouders te Blankenberge, in 1961 te Oostende. Autodidact. Evolueerde van lyrische abstractie over pop art naar een tot de essentie herleide en uiterst persoonlijke figuratie, die vaak op de rand van de abstractie balanceert. "Versplinterde, gefragmenteerde of zeer schetsmatig uitgewerkte figuren, paren en groepen roepen een sfeer op van bevreemding, vervreemding of morbiditeit". (Lexicon II) Zijn werken getuigen van een vrije, onconventionele en poëtische visie. Prijs van de Jonge Belgische Schilderkunst in 1961. Werk o.m. in de Musea te Oostende, Luik en Brussel. Vermeld in het "Lexicon van Westvlaamse Beeldende Kunstenaars II", BAS I en III.



La fête au village



Pourquoi

BITKER Colette (Parijs, 1929)

Schilderes, grafica, Opleiding grafiek aan de "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" te Parijs. Vestigde zich te Brussel in 1956 en begon zich ook voor het schilderen te interesseren. Haar composities, waarin meestal verschillende personages voorkomen ademen gevoeligheid, poëzie, symboliek en soms ook een zekere droefheid. Uit de pers : "In tegenstelling tot vroeger zoekt Colette Bitker haar inspiratie de laatste tijd minder buitenshuis. Met de jaren verkiest ze binnenkamers te blijven. Die interieurs zijn steeds doordrongen van een vredig klimaat en van een latent aanwezige liefdescontext. Soms is de leefruimte bewoond door schimmige personages, voor wie het bed in de slaapkamer het belangrijkste meubelstuk lijkt. Soms gaat het om een verlaten stilleven: een bloemenruiker op een salontafeltje, een afgelegde bril bij terzijde gelegde lectuur." Vermeld in BAS II.

SACK Dorry (Antwerpen, 1947)

Conceptuele kunstenaar, assemblagiste, ontwerpster van installaties. De kunstenaar: "Ik gebruik begrippen en vertaal ze als deel van mijn omgeving. Beschouw het als een ontmantelen van begrippen of elementen. Het hervinden van originele identiteiten. Het begrip huis bijv., als verschijnsel, niet direct als functie."



Compositie (diepdruk)



WHILE Francis (New Castle, 1948)

Graficus (o.a. zeefdruk)

Vestigde zich te Genk. Werk aangekocht door de Staat in 1974/1975

VAN DEN ABBEEL Jan (Denderbelle, 1943)

Schilder, graficus. Opleiding aan de Academie te Gent (1959-1964). Abstract constructivist. Debuteerde met structuren die optische effecten inhielden. Kwam tot een geometrische vormgeving waarin uiteindelijk ook enkele symbolistische of figuratieve elementen opdoken. Prijs van de "Jong Belgische Schilderkunst" in 1968, xamenmet W. Plompen. Werd leraar aan de Academie te Gent. Werk o.m. in de Musea te Deurle, Gent, Oostende.



Nias Snail II



Verlaten kwartier

VAN HOORDE Ernest (Gent, 1922-1991)

Schilder, tekenaar, graficus. Opleiding aan de Academie te Gent o.l.v. Gaston Pauwels, Alfons Decuyper, Jos Verdegem en Jules De Sutter, aan de Academie te Antwerpen o.l.v. A. Marstboom en aan het Hoger Instituut te Antwerpen o.l.v. Julien Creytens en Taf Wallet. Staat tussen animisme en impressionisme, maar onderging toch vage invloeden van recentere kunsttendensen. Zijn werken verraden een voorkeur voor de zonnige kant van het leven. Met geslaagde schetsen bezong hij de poëzie van het stadsleven (1972 e.v.), de haven (1978), park- en tuingezichten (1980-1981). Was van 1959 tot 1981 leraar aan de Academie te Gent. Werk o.m. in de Musea te Gent en Oostende. Vermeld in BAS I en III.

CAMUS Gustave (Châtelet, 1914 - Bergen, 1984)

Schilder, graficus. Leerling van de beeldhouwer E. Paulus (1930-1934) en van Léon Van Den Houten (1932-1937). Verbleef van 1946 tot 1950 in Bretagne. Godecharleprijs in 1939, prijs van Rome in 1940, prijs van de "Jeune Peinture Belge" in 1951. Debuteerde intimistisch, met een voorkeur voor portretten (1930-1945), maar wijzigde geleidelijk aan zijn vormgeving. Onder invloed van J. Brusselmans begon hij de composities meer en meer te structureren en kwam tot een lineaire indeling van het te beschilderen doek, voornamelijk gebaseerd op horizontalen en verticalen. In tegenstelling tot Brusselmans streek hij de verf glad uit en werden de details nauwkeurig uitgewerkt en afgelijnd. Vond zijn inspiratie vooral in strand, marine- en Borinagegezichten, visserstaferelen, stilslevens. Stichter van "Hainaut Cinq", met Z. Busine, R. Dudant, G. Marchoul en J. Ransy. Ontwierp tevens kartons voor tapijten en creëerde muurschilderijen. Was leraar (1951-1976) en directeur (1961-1966 en 1975-1976) aan de Academie te Bergen. Werk o.m. in de Musea te Brussel, Elsene, Antwerpen, Luik, Bergen, Charleroi, La Louvière, Doornik. Vermeld in BAS I.



Les Filets

VAN HOEYDONCK Paul (Antwerpen 1925)

Schilder, graficus, beeldhouwer. Opleiding avondcursus tekenen aan de Academie te Antwerpen (1941) en werkte ca. 1950 in het tekenatelier van Jos Hendrickx. Leerde de graveertechnieken o.l.v. Dirk Baksteen en kreeg tevens raad en steun van Jack Godderis.

Volgde tevens cursussen geschiedenis, evolutie en betekenis van kunst aan het Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde te Brussel, maar zou vervolgens toch grotendeels als autodidact zoekend en tastend zijn eigen weg gaan. Onderging de invloed van het Vlaamse surrealisme en de pop art. Wordt vooral geïnspireerd door de gewone, dagelijkse realiteit: gezichten of lichaamsdelen van mannequins o.m. Na een periode van figuratieve, abstracte en monochrome schilderkunst ontwikkelde hij een passie voor de ruimtevaart. Op 2 augustus 1971 plaatste de bemanning van Apollo 15 zijn klein aluminium gestileerd beeldje, de "Fallen Astronaut" op de maan. In 1960 maakte hij zijn eerste witgespoten reliëfs, die het onmetelijke van de kosmos symboliseerden. Gedreven door een geloof in de technologie en wetenschap assembleerde hij talrijke "Cybernetische mensen", "Robots" en "Astronauten". Soms drukt hij de idee van de mislukking uit door zijn figuren op te bouwen uit elektronische onderdelen en verchromde ijzerplaten, die chaotisch in elkaar gemonteerd zijn. Sommige werken, zoals zijn Icarusfiguren, vertonen mythische associaties. Medestichter van "G 58-Hessenhuis" en "Vision in Motion". Werk o.m. in de Musea te Antwerpen, Brussel, Gent, Oostende. Vermeld in BAS II en III.



A (1968)

CAILLE Pierre (Doornik, 1912 - 1996)

Pierre CAILLE heeft een pioniersrol vervuld in de ontwikkeling van het keramische beeldhouwwerk in ons land. Hij beheerst snel de techniek van het pottenbakken, het geglazuurde aardewerk, het email en het aardewerk, waarmee hij de vormen en kleuren ontdekt, die hem zullen leiden tot een "pottenbakker-beeldhouwer"-stijl, waarin mannelijke modellen uit verschillende landen naïef en onschuldig lijken.



Cinq personnages agités



De nieuwe dag ontluikt

DEPREZ Mia (Izegem, 1942)

Schilderes, ontwerpster van postzegels en wandtapijten. Opleiding siertekenen en schilderen aan de Academie te Izegem. Vindt de inspiratie voor haar figuratieve onderwerpen in haar dagelijkse omgeving. Haar werken baden in een verstarde, meditatieve stilte.

Uit de pers : "Bij Mia Deprez is de voorstelling van het figuratieve thema zeer constructivistisch, gestileerd en versoberd opgevat en uitgewerkt," en "In de schilderkunst van Mia Deprez wordt alles tot een sober vlak teruggebracht waarbij dan vanzelfsprekend de kleur een dominerende rol gaat spelen. In zoverre zelfs dat talrijke van haar figuratieve schilderijen evengoed abstract kunnen worden genoemd." Werk o.m. in het Museum te Oostende, in de Prentenkabinetten te Brussel en Antwerpen. Werk aangekocht door de Staat in 1976/1977. Vermeld in het "Lexicon van Westvlaamse Beeldende Kunstenaars V", BAS I.

COCKX Philibert (Elsene, 1879 - Ukkel, 1949)

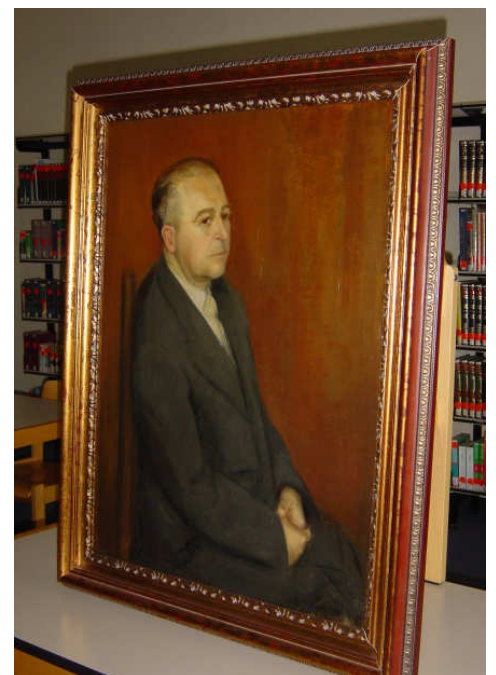
Schilder, aquarellist, pastellist, tekenaar, graficus. Was aanvankelijk hoefsmid. Volgde avondlessen aan de Academies te Sint-Joost-ten Node en Brussel, en oefende ondertussen het beroep van huisschilder uit. Wijdde zich van 1903 grotendeels als autodidact aan de schilderkunst. Voorkeur voor o.a. landschappen, marines, interieurs, figuren, naakten, portretten, genrefaferelen, dieren, bloemstukken, stillevens. Verzette zich tegen het impressionisme en creëerde ca. 1910 een meer synthetiserende en kleurrijker stijl waardoor hij tot de Brabantse fauvisten kan gerekend worden. Zijn kloeke en gezonde kunst bezorgde hem een belangrijke plaats tussen het impressionisme en het expressionisme. Zeer onafhankelijk ingesteld nam hij slechts op uitnodiging deel aan door kunstkringen gehouden tentoonstellingen, maar hij figureerde wel regelmatig op de driejaarlijkse salons en de internationale exposities. Evolueerde na de Eerste Wereldoorlog naar expressionisme en een donkerder kleurenpalet. Vermeld in BAS I en III.



La terrasse

WALSCHAP Lieven (1930)

Schilder, tekenaar, aquarellist. Suggestieve, expressionistische vormgeving. Uit de pers: "Lieven Walschap maakte tot 1965 realistische portretten die een derde dimensie verkregen door de toevoeging van extra-picturale elementen (knoopjes, brillettingen...). In het begin van de jaren '70 meldde hij zich aan als suggestief of visionair expressionist. Met brede toets schilderde hij dan begrippen i.p.v. de werkelijkheid. Als voorbeeld: "De beklagde", "Pilatus", De dwaas in de duisternis". Was in de jaren '60 leraar aan de Academie te Gent.



Portret van mijn vader

Vrouw

DEVOS Bérénice (signeerde vaak BERENICE) Damme, 1922 - Aalst, 1993)

Schilderes, pastelliste, tekenaarster. Opleiding aan de Academie te Brussel en aan het Nationaal Hoger Instituut te Antwerpen o.l.v. W. Vaes, A. Van Dijck en Saverys. Ging zich vervolmaken aan de "Académie libre" te Parijs. Tweede voor de Prijs van Rome in 1952. Werd lerares aan de Academie te Kortrijk. Voorkeur voor o.a. portretten, figuren, naakten, interieurs, bloemen. Levendig kleurenpalet, werkte vaak in de pasteltechniek. Uit de pers : "B.D. is vooral bekend om haar uiterst verfijnde meisjesportretten. Maar, en dat lijkt ons minder bekend, via haar interieurs komt ze momenteel tot fijne hyperrealistische landschappen, waarin kleur en accurate tekening stemming scheppen." Vermeld in het "Lexicon van Westvlaamse Beeldende Kunstenaars III", BAS III.

JANS JOS (Achel, 1936)

Schilder, tekenaar, gouachist, graficus, keramist, ontwerpen van objecten, conceptueel kunstenaar. Opleiding aan het Provinciaal Hoger Instituut voor Architectuur en Toegepaste Kunsten te Hasselt, waar hij nadien zelf leraar werd. In 1971 laureaat van de Jeune Peinture Belge. Schilderde in de jaren '60 monochrome en abstracte landschappen. In het begin van de jaren '70 ontstond de reeks "Eilanden", gevolgd door portretten van de eilandbewoners.

Helder en teder kleurenpalet. Medestichter van "Research Group" te Hasselt (1967-1971). Werkt o.m. in het Museum te Oostende. Vermeld in BAS I.